

Article 17

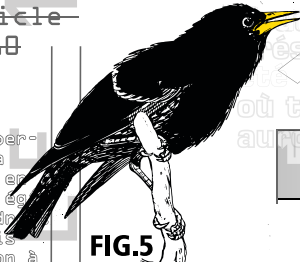


FIG.5

THÉÂTRE DE LA SOLITUDE,
29 CHEMIN DE MONTAUBAN, LYON 5

UNE PIÈCE DE FABRICE HADJADJ

Mise en scène de Véronique Ebel

AVEC

LUCA BOSCHETTI

VÉRONIQUE EBEL

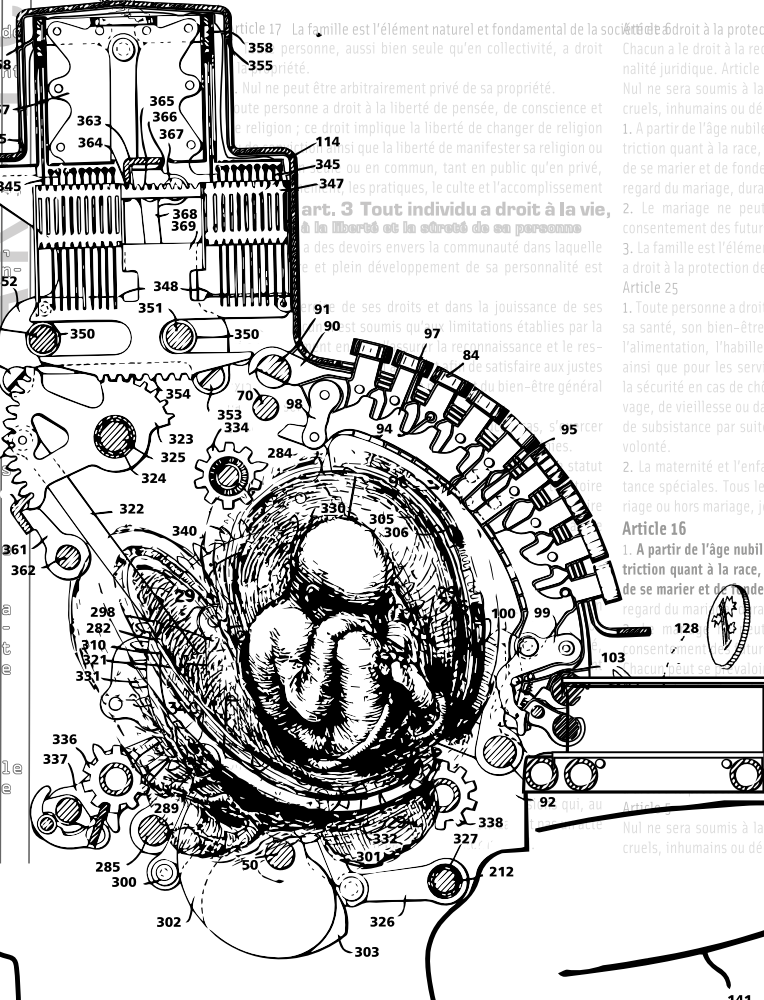
SIFFREINE MICHEL

INFO AU
07 85 40 86 68

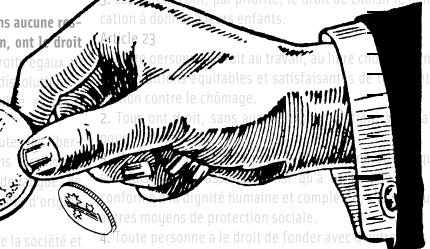
RÉSERVATION SUR

www.weezevent.com/jeanne-et-les-post-humains

Toute personne a droit, en pleine égalité, sans distinction à une égale protection de la loi. L'entendement équitablement et publiquement un tribunal indépendant et impartial qui décide de ses droits et obligations soit du bien-fondé de son action. Tous sont égaux devant la loi et ont droit à une protection égale contre toute discrimination. La présente Déclaration est dirigée contre toute discrimination dirigée contre elle.



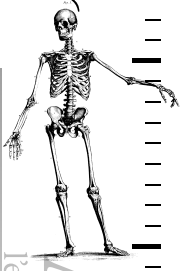
Article 17 La famille est l'élément naturel et fondamental de la société. Elle a droit à la protection de la société et de l'Etat. Chacun a le droit à la reconnaissance en tous lieux de sa personnalité juridique. Article 5 Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants. Article 16 1. A partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution. 2. Le mariage ne peut être conclu qu'avec le libre et plein consentement des futurs époux. 3. La famille est l'élément naturel et fondamental de la société et a droit à la protection de la société et de l'Etat. Article 25 1. Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires ; elle a droit à la sécurité en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, de veuvage, de vieillesse ou dans les autres cas de perte de ses moyens de subsistance par suite de circonstances indépendantes de sa volonté. 2. La maternité et l'enfance ont droit à une aide et à une assistance spéciales. Tous les enfants, qu'ils soient nés dans le mariage ou hors mariage, jouissent de la même protection sociale. Article 16 1. A partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution. 2. Le mariage ne peut être conclu qu'avec le libre et plein consentement des futurs époux. 3. La famille est l'élément naturel et fondamental de la société et a droit à la protection de la société et de l'Etat. Article 25 1. Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires ; elle a droit à la sécurité en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, de veuvage, de vieillesse ou dans les autres cas de perte de ses moyens de subsistance par suite de circonstances indépendantes de sa volonté. 2. La maternité et l'enfance ont droit à une aide et à une assistance spéciales. Tous les enfants, qu'ils soient nés dans le mariage ou hors mariage, jouissent de la même protection sociale.



JEANNE

ET LES POST-HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE



Article 4
l'esclavage et la traite des esclaves



FONDATION Jérôme Lejeune
20 ANS DE DÉFI SCIENTIFIQUE ET ÉTHIQUE



famille chrétienne
www.famillechretienne.fr

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Jeanne et les post-humains, ou le sexe de l'ange

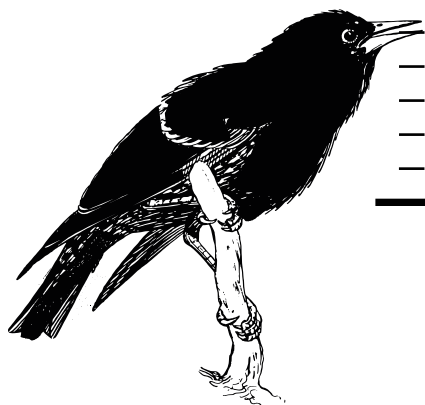
Pièce de Théâtre de Fabrice Hadjadj (édition à venir)

Mise en scène de Véronique Ebel

L'an 87 de la Démocratie Mondiale. Les démo-citoyens se sentent enfin parvenus à la société la meilleure (en tout cas la moins pire) grâce à la Playbox IV, au Compost Universel et au Laveur de Mémoire Bêta+... Partout l'on chante la « Dignité et la Liberté de la Personne », et c'est pourquoi les enfants ne sont plus générés selon l'obscur truchement des sexes ni élevés au sein d'étroites familles incompetentes, mais conçus sans défaut, dans des utérus artificiels, avec la collaboration de firmes qui leur assurent libéralement des études et une situation.

Cette « Grande Paix », cependant – qui aurait pu le prévoir ? – est soudain troublée par une jeune fille : Joan 304, caissière chez Ark-Market. Un ange lui parle, la guide en une étrange mission. Il lui demande de se préserver de la contraception universelle puis de coucher – sans réticence – avec Valentin 608, garçon qui travaille avec elle à l'hypermarché. Et la voici enceinte. Enceinte de manière sauvage, incontrôlée, déformante, comme on ne l'est plus depuis près d'un siècle.

Cette pièce est l'histoire de son procès... Bienvenue au paradis des posthumains !



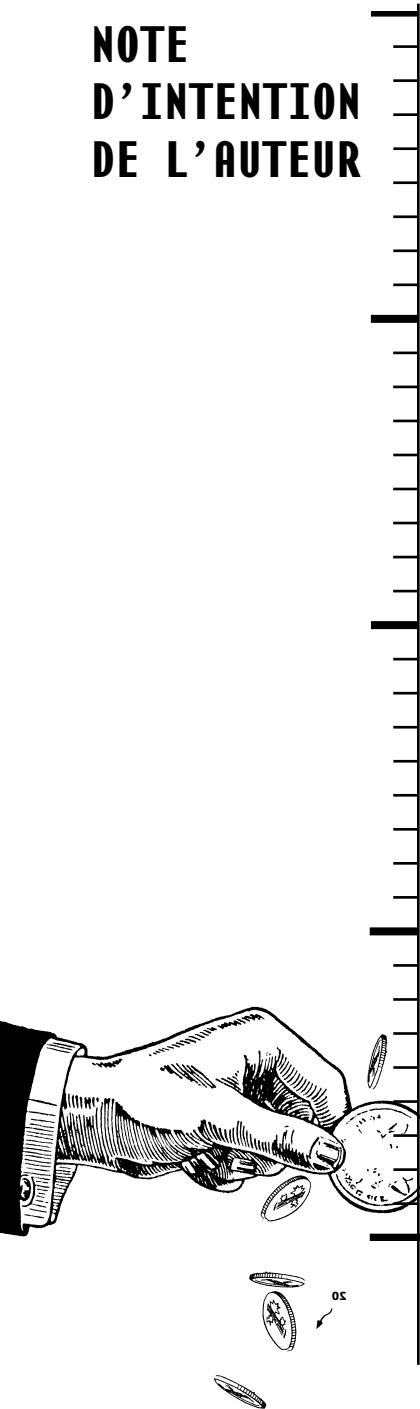
CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



Je n'ai rien inventé. À peine ai-je écrit ce drame – je l'ai plutôt transcrit. Il a suffi de se faire le sismographe du tremblement de terre à venir, de pousser d'un ou deux crans le curseur des tendances, des mutations déjà en place, et qui n'attendent pas une détermination plus forte, mais les derniers moyens et la moindre occasion de s'exécuter entièrement.

Ce théâtre de science-fiction – le lecteur averti s'en rendra bientôt compte – pose au moins deux difficultés. La première tient à la langue des personnages. Le réalisme aurait exigé que celle-ci fût déstructurée, aplatie par le langage machine, l'emploi de *smileys* au lieu de phrases, et, au lieu d'une parole compréhensive, d'une imagerie fractale. D'ores et déjà et de plus en plus, nous abandonnons la syntaxe au profit de la parataxe, c'est-à-dire de la juxtaposition des idées, sans ordre explicite, à la manière des « fenêtres » simultanément ouvertes sur un même écran. Là encore, je n'aurais eu qu'à pousser légèrement le bouchon (ou le bouton) pour produire un pidgin qui oscille entre l'algorithme binaire et l'effusion sentimentale : informatique et indignation, qui sont déjà la loi et les prophètes. Mais, comme on le voit chez Orwell, afin de dire le monde de 1984, le narrateur ne saurait employer la novlangue de ceux qui y sont pris au piège. S'y appliquerait-il que son réalisme ne pourrait plus montrer la réalité : il manquerait de recul, et, ce qui n'est pas moins grave, laisserait son lecteur. Tout au plus pourra-t-il çà et là mettre cette novlangue dans la bouche de ses personnages ; il en exceptera toutefois la majeure partie de la narration elle-même, sous peine d'être inintelligible et de rendre les armes à *Big Brother*. Au théâtre, il n'y a pas de narrateur omniscient, tout

CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR (suite)



est raconté par les personnages. Leur prêter constamment cette novlangue aurait été les rendre à la fois ennuyeux et non représentatif (puisque la représentation suppose l'écart). Plus encore : ç'aurait été faire violence à la langue théâtrale, à son souffle, à sa chair, à ses Muses. Le théâtre est une scène où vient s'incarner la parole. En lui-même, il est un nœud de résistance à la virtualisation... J'en suis donc parfaitement conscient : mes personnages parlent encore trop la langue de Molière, quand, en vérité, ils n'auraient dû que débobiner le logiciel d'un Robocop. Leur avoir donné le statut de spécialistes en archéo-langue est un subterfuge qui ne parvient pas à corriger entièrement l'anachronisme. Mais cet anachronisme, comme on l'aura compris, est le lot de toutes les œuvres d'anticipation.

La seconde difficulté relève de la situation actuelle de ce type de littérature. Nous assistons aujourd'hui à un effacement progressif des frontières entre les genres. En même temps que la différence des sexes tend à s'abolir, le roman naturaliste tend à se confondre avec celui de science-fiction. Parler de l'homme contemporain, c'est déjà parler du cyborg, pour autant qu'il est d'emblée couplé à son smartphone, et que ses nombreux « amis » sont des avatars numériques sur des réseaux sociaux.

Il faut même aller plus loin : nous en sommes arrivés à un point qui implique l'obsolescence de la science-fiction. Ce qui se mijote dans les laboratoires, ce qui s'opère dans les clouds de nos data centers, dépasse les imaginaires les plus fantaisistes. La science-fiction appartient désormais à l'histoire, ses perspectives paraissent poussiéreuses, ses « androïdes » sont à ranger au musée des antiquités. Si le dispositif technologique s'emballe et semble accomplir une fatalité qui se joue de nos usages et de notre maîtrise, c'est parce qu'il n'est plus à échelle humaine, excède les facultés de représentation d'un individu, lequel, dès lors,



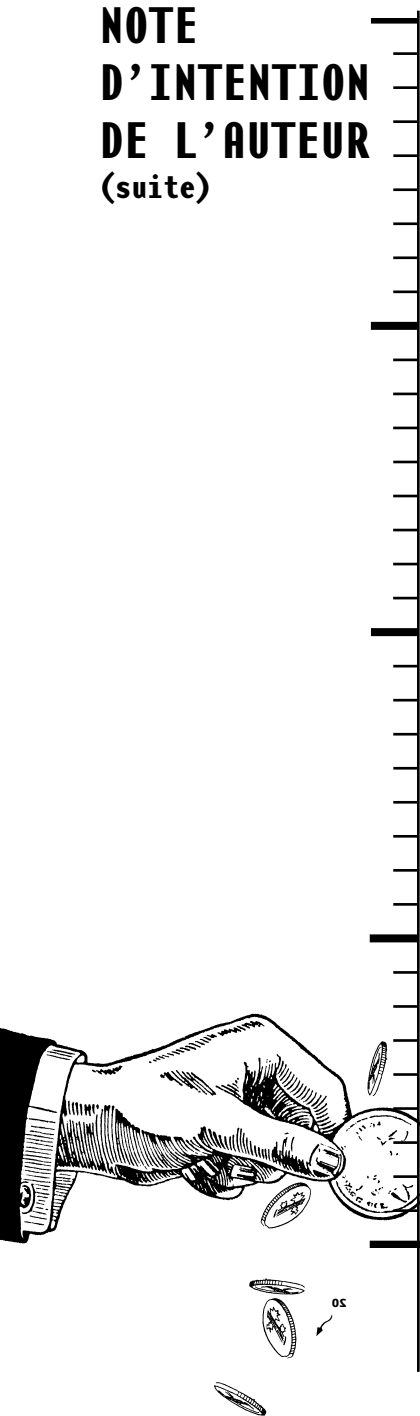
CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE
D'INTENTION
DE L'AUTEUR
(suite)



ne saurait en être responsable ni même en mesurer le danger. Ce danger, dorénavant, il semble qu'il ne puisse plus s'en apercevoir, sinon une fois que la catastrophe a eu lieu.

Günther Anders le remarquait à propos de la bombe atomique (mais cela vaut aussi pour la mutation biotechnologique) : « Par rapport à la quantité d'angoisse qui est notre lot, que nous devrions ressentir, nous sommes tout simplement des *analphabètes de l'angoisse*. S'il fallait résumer notre époque en une formule, la meilleure serait encore de la qualifier d'«*époque où l'angoisse est devenue impossible*». [...] Un exemple : nous pouvons projeter aujourd'hui de détruire sur-le-champ une grande ville et réaliser ce projet à l'aide des moyens de destruction que nous avons nous-mêmes produits. Mais nous représenter cet effet, concevoir vraiment de quoi il s'agit, nous ne le pouvons en revanche que très partiellement. Et pourtant le peu que nous sommes capables de nous en représenter – un vague tableau fait de fumées, de sang et de ruines –, est déjà énorme, comparé à l'infime quantité de sentiments ou de responsabilité que nous sommes capables de ressentir en pensant à une ville détruite. Chacune de nos facultés a donc une limite au-delà de laquelle elle ne s'exerce plus ou au-delà de laquelle elle n'enregistre plus de variations¹. »

S'il est permis à l'auteur d'une pièce d'outrepasser ses droits et d'empiéter sur la chasse heureusement gardée du metteur en scène, je conseillerais à ce dernier de ne pas chercher à rendre l'univers de la Démocratie Mondiale par une débauche d'hologrammes et d'effets spéciaux. Si la science-fiction ne peut plus être qu'en retard sur la réalité, les artifices hi-tech ne pourront que

¹Günther Anders, *L'Obsolescence de l'homme, sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle* [1956], trad. C. David, Ivrea, 2002, p. 295 et 298.

CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

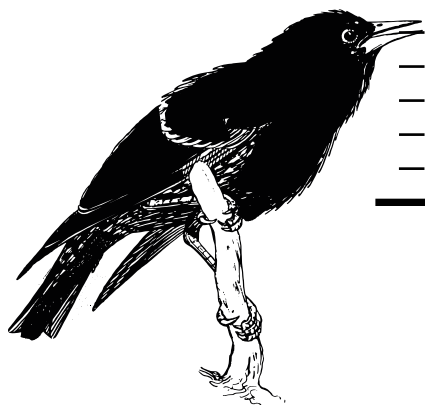
OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR (suite)

sentir leur ringardise, et la suggestion sera ici toujours préférable à la démonstration. Cela, je le reconnais – et c'est la limite de mon ingérence – pour des raisons spéculatives et non pas esthétiques. Mais j'ajouterais aussi une raison éthique : à l'encontre d'un cinéma qui nous bombarde d'images si éclatantes qu'elles condamnent notre imagination à la passivité, il serait bon, pour une fois, et comme la nudité du plateau théâtral y invite, d'offrir au spectateur l'opportunité d'exercer cette faculté mythique, et d'approcher par lui-même, activement, à partir des paroles, l'ébranlement de ce futur déjà en marche.

Cette *Jeanne* s'inscrit dans la lignée d'une réflexion poursuivie depuis plus de vingt ans, et dont la première trace publiée se trouve dans un recueil collectif, co-dirigé avec John Gelder, *Objet Perdu – sommes-nous une espèce finie ?* (éd. Lachenal et Ritter, 1993). Au plan du travail dramatique, je m'en aperçois après coup, elle s'ordonne à la suite de deux autres pièces : *Massacre des Innocents, scènes de ménage et de tragédies* (2006) et *Pasiphaé, ou comment on devient la mère du Minotaure* (2009). Ces trois textes, je m'en aperçois après coup, constituent un groupe bien distinct au sein de mon petit théâtre, et je crois qu'on peut les considérer comme formant une espèce de trilogie. Leurs perspectives sont radicalement différentes, ne serait-ce que par la provenance de leurs sujets : biblique, mythologique, futuriste... Mais ils ne font que varier un seul et même thème – matrice de tous ceux qu'on pourrait concevoir. Ce thème, en effet, c'est le mystère de la maternité – et ce qui lui correspond en aval : l'événement de la naissance.

Comme le laisse entendre Emmanuel Lévinas, être mère, c'est porter l'autre en soi, selon une conception et une



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

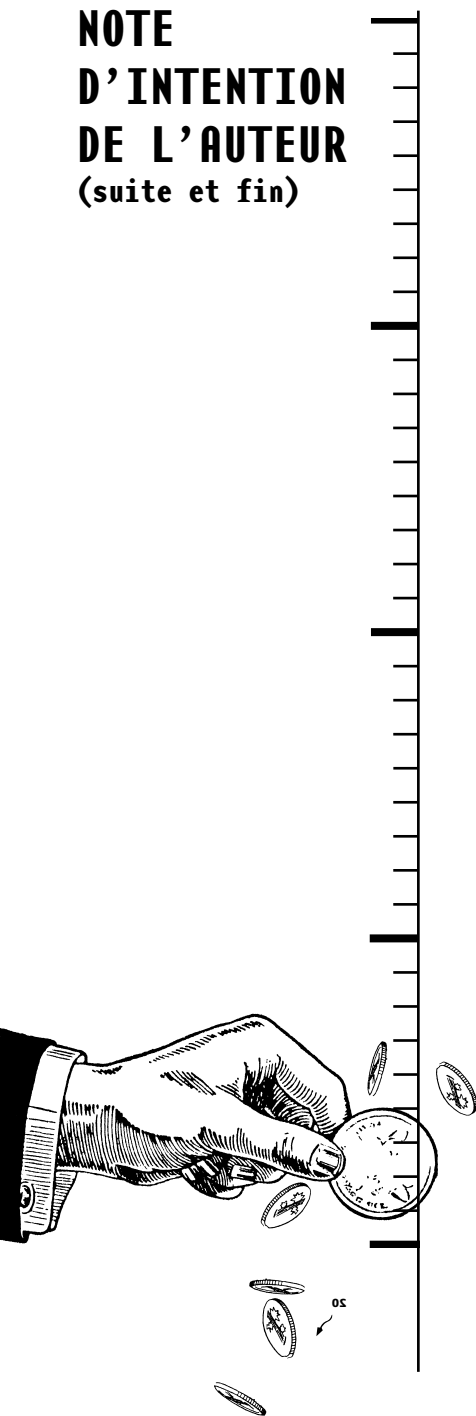
OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR (suite et fin)

croissance obscures, dont on n'est pas l'auteur, et dont on ne saisit pas immédiatement la finalité (Dieu merci, pour s'y engager, on n'a pas attendu d'avoir une réponse absolument satisfaisante à la question : « Pourquoi donner la vie à un petit mortel ? »). Il y va là toujours d'une annonce qui nous dépasse, d'une transcendance à l'œuvre dans la chair même.

Le projet technologique postmoderne est la négation de ce mystère charnel : *In vitro veritas* contre *In utero caritas*. Il voudrait troquer la naissance contre la fabrication, le *born* par le *made*, et par là offrir une conception et une croissance transparentes, maîtrisées de part en part, adaptées à un monde enfin clos sur ses ambitions. Qui ne voit que, parmi les procédés de production, la grossesse est une forme incontrôlée et dangereuse, ouvrant à toutes les tragédies ? Aussi nos ingénieurs-libérateurs se la représentent-ils comme un bricolage archaïque, une tumeur déformante, un boulet asservissant. Elle est pourtant l'hospitalité première.

En hébreu, *rahamim* dit à la fois la miséricorde divine et les entrailles féminines. *Jeanne* est le dernier volet de cette *Trilogie des Rahamim*.



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE



Ce texte me semble fondamental et urgent dans monde qui ne semble plus reconnaître la vie comme ce qui nous est donné, mais simplement comme un matériau modulable au gré de nos fantasmes.

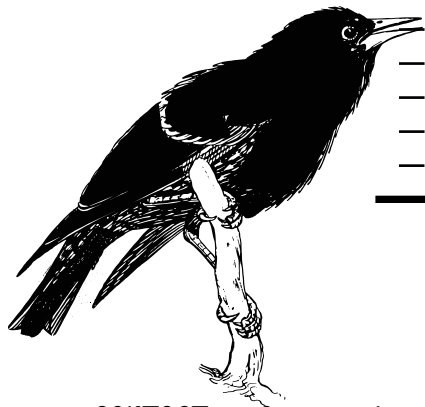
Dès lors qu'advient-il des plus faibles? Des "informatables, des irréparables", comme dit avec un humour grinçant qui le caractérise, l'auteur.

Et même y aura-t-il encore des hommes?

La pièce est une tragi-comédie, très drôle et très acérée, qui, contre toute attente se termine bien.

Il s'agit pour nous de faire ressortir le côté comique voire grotesque de cette société qui se veut "le meilleur des mondes", c'est le temps de la "grande paix" avec son refus de la tragédie, du cri de l'homme qui questionne le drame de son existence, surtout, on ne fait pas de vagues... Cette société idéale a les réponses à toutes vos questions, quitte à vous faire un lavage cerveau avec le grand pardon ou vous suicider joyeusement, dans la maison bleue, lorsque vous serez lassé de l'éternité de votre jeunesse et de vos interfaces.

"Il n'y a pas de tragédie Joan 304, il n'y a rien à crier, aucun ciel ne va se fendre, aucune main ne va se tendre d'en haut. Nous sommes perdus, mais sans avoir à être sauvés, comme l'herbe qui pousse et qui passe, comme le bouleau qui s'élève et qui s'abat, comme le merle qui chante et qui se décompose, sans qu'il faille y chercher un destin. Notre seule tâche est de faire que notre vie soit agréable et que notre mort soit douce" dit Corolla 47 à Joan d'Ark market. Pour la scénographie, nous avons choisi des îlots isolés les uns des autres pour souligner la solitude radicale de ces post humains, reliés à tout par des capteurs ils sont irrémédiablement coupés les uns des autres et même d'eux mêmes.



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

**NOTE
D'INTENTION
DE LA METTEUR
EN SCÈNE**
(suite et fin)

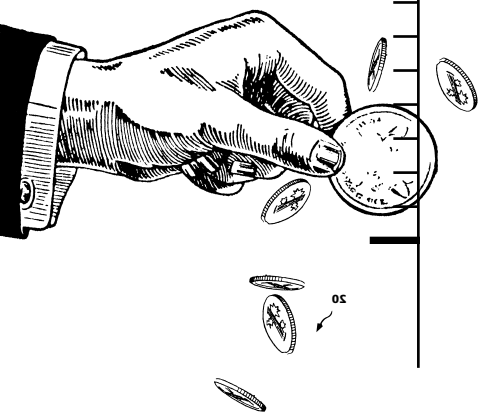
L'aspect futuriste sera rendu par une économie de moyens tout étant virtuel et directement implanté dans les cerveaux des gens. Seuls des slogans en néons clignotants indiqueront qu'on est dans un monde où il ne fait plus jamais nuit.

Ainsi s'afficheront par exemple, en lettres clignotantes et changeantes. "Ark market", "Institut d'émancipation de la personne", "Concordia, capitale de la grande paix", "Neurotech, partenaire de votre liberté individuelle"...

Le grotesque sera pris en charge par les 2 interrogateurs. Ainsi que par les publicités diffusées en bande son par la "démocratie mondiale".

Heureusement, il y a cette jeune femme qui accepte de poser à nouveau la question du mystère de l'existence humaine.

Heureusement, il y a cette jeune femme et ses paroles et son regard qui vient fissurer le système huilé de la démo et réintroduire la poésie dans le cœur de ses bourreaux. Bourreaux que la providence va d'ailleurs choisir pour poursuivre son œuvre de rédemption...



CONTACT : *Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com*

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

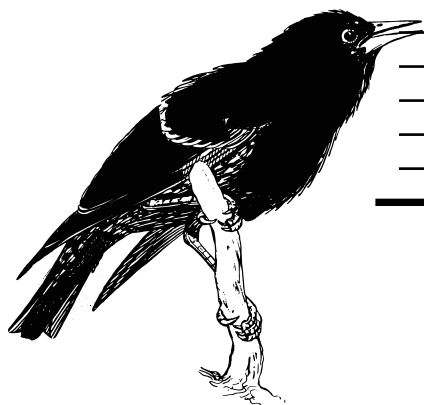
OU LE SEXE DE L'ANGE

**FABRICE
HADJADJ**
AUTEUR



**VÉRONIQUE
EBEL**

METTEUR EN SCÈNE
ET RÔLE DE
COROLLA 47



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Né en 1971, dans une famille de confession juive, de parents militants révolutionnaires maoïstes en mai 68, athée et anarchiste durant son adolescence, Fabrice Hadjadj se convertit et devient catholique en 1998.

Il est écrivain et philosophe, actuellement directeur de l'Institut Philantropos (Fribourg-Suisse)

Outre ses essais, pour lesquels il a reçu différents prix, il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, parmi lesquelles :

- « À quoi sert de gagner le monde : Une vie de saint François Xavier » (édition Les Provinciales),
- *La Salle capitulaire* (édition Les Provinciales),
- *Massacre des innocents : Scènes de ménage et de tragédie* (édition Les Provinciales),
- *Pasiphaé : ou comment l'on devient la mère du Minotaure* (édition Desclée de Brouwer)
- *Job ou la torture par les amis* (édition Salvator),
- *Rien à faire : Solo pour un clown* (édition Le PassEUR)

Véronique découvre le théâtre à 9 ans et comprend tout de suite que ce sera sa vie...

FORMATION

Titulaire d'une licence de philosophie, elle reçoit de 1998 à 2002 la formation d'acteur de la Classe libre du Cours Florent à Paris, elle y a reçu notamment le prix de la meilleure mise en scène pour son atelier de fin d'études Les femmes savantes de Molière.

Professeurs:

Jean-Pierre Garnier, Sandy Ouvrier, Jean Luc Revol, Jean Damien Barbin, Benoît Guibert, Françoise Merle (auprès de qui elle se forme en jeu masqué et clown).

Stages :

CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

VÉRONIQUE

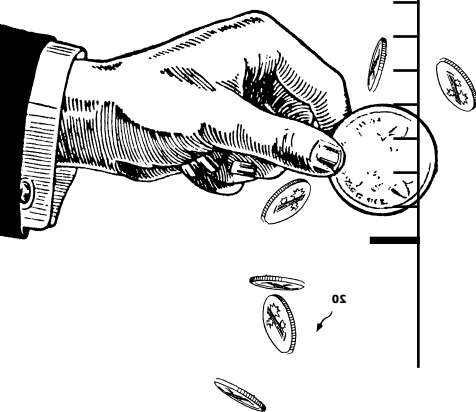
EBEL

METTEUR EN SCÈNE

ET RÔLE DE

COROLLA 47

(suite)



1994 : « Emploi, contre emploi », Comédie de Saint-Etienne.
2010 : « Dire Dostoïevski aujourd'hui », Théâtre de la tempête, Paris.

Chant : Avec Claire Szekely à Paris, méthode Wilfart ;
Chant jazz avec Florence Tu Hong.

Danse : Classique puis, Modern jazz avec Sylvie Kay à Lyon.

Théâtre

Au Cours Florent, elle rencontre Eric Génovèse (sociétaire de la comédie française), qui lui donne le rôle du prophète dans sa première mise en scène *Les juives* de Robert Garnier (2001), produit au théâtre du marais à Paris (47 représentations). Avec la Compagnie des actes (Vendée) elle met en scène et interprète *Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski 2003 (coproduction théâtre municipal de Challans en Vendée)

Depuis 2004, elle collabore avec le philosophe et dramaturge Fabrice Hadjadj, (prix de l'Académie des Beaux-Arts 2009) et la compagnie « Les Apicoles » dirigée par Bruno Bernardin :

- *Massacre des innocents* de Fabrice Hadjadj 2006, 2007, 2008 (mise en scène Fabrice Hadjadj) rôles multiples. 30 représentations à Paris et en province.

- *Pasiphaé ou comment on devient la mère du minotaure* de Fabrice Hadjadj 2009 (mise en scène et rôle de Pasiphaé. 36 représentations : studio théâtre de Charenton, et tournée en province et au festival d'Avignon off 2009)

- *Job ou la torture par les amis* de Fabrice Hadjadj 2010 (rôle de la femme de Job, collège des Bernardins, Paris)

- *Mère Térésa, leçon de ténèbres* 2009, 2010, 2011 (solo, 60 représentations, Paris et en province et au festival d'Avignon off 2009 et 2010)

- *Gabbatha, duo tragi comique* de Fabrice Hadjadj 2012, 2013 (mise en scène et interprétation, Véronique Ebel et Michel Olivier Michel. 30 représentations à Paris et en province)

CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

VÉRONIQUE

EBEL

METTEUR EN SCÈNE

ET RÔLE DE

COROLLA 47

(suite)

• Jeune public, mise en scène Bruno Bernardin : *Monsieur le vent et madame la pluie* de Paul de Musset 40 représentations en tournée nationale).

• *Jean de la lune* de Tomi Ungerer 2009 (10 représentations au théâtre des 2 rives, Charenton le pont).

• *Le fantôme de Canterville* d'Oscar Wilde 2013 (40 représentations tournée nationale, et Avignon off).

Avec le guitariste et compositeur Cyril Achard :
performances musique poésie théâtre :

• *Un jour Elsa* d'après Aragon, 2010,2011 (30 représentations, Paris, espace Brémontier, Marseille théâtre des 3 act, Avignon théâtre de la tâche d'encre, Avignon off 2010).

• «*Ardente confession, pour Georges Rouault* (écriture et interprétation, avec le soutien de la fondation Georges Rouault).

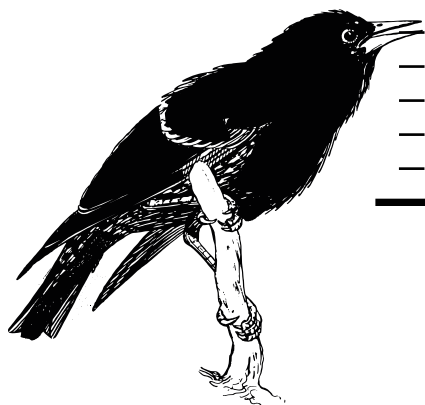
Depuis 2011 elle collabore avec la compagnie french Riviera Choregraphy (Compagnie de danse, Nice).

• *Elsa* d'après Aragon 2012,1013 (10 représentations, Lyon : théâtre du carré 30, Brignoles).

• *Quelque part quelqu'un* (danse théâtre, création en cours). Avec la compagnie Actuel théâtre, direction Isabelle Krauss (Clermont Ferrand).

• *Pasiphaé la reine du soleil* de Michel Cazenave 2011, 2012 (rôle de Ariane. 24 représentations, théâtre des 3 raisins, et maison de la culture Clermont-ferrand).

Véronique enseigne par ailleurs le théâtre au sein de différentes structures.



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

SIFFREINE

MICHEL

DANS LE RÔLE
DE JOAN 304



Siffreine Michel est comédienne et metteur en scène. Elle a reçu la formation de la classe libre des cours Florent. Elle suit les cours de Michel Fau, Alexandre Pavloff et Eric Génovèse de la Comédie française. C'est au Cours Florent qu'elle rencontre Véronique Ebel. Elles jouent ensemble « Les Juives » de Robert Garnier, mis en scène par Eric Génovèse, elle participe en tant que comédienne ou metteur en scène aux projets de la Compagnie du caillou blanc dirigée par Fabrice Hadjadj. Elle a enseigné le théâtre en collège, en association (notamment auprès de personnes handicapées). Elle est actuellement professeur de théâtre à l'Institut d'anthropologie Philanthropos, Suisse.

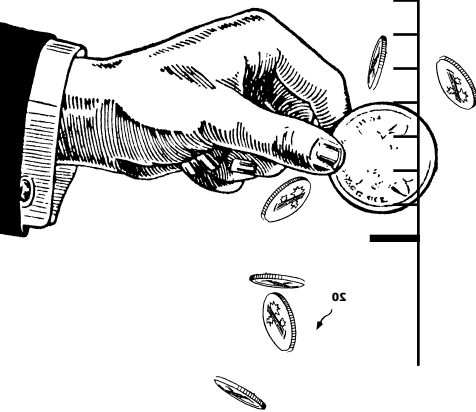
LUCA

BOSCHETTI

DANS LE RÔLE DE
VITO 633



Luca Boschetti est né en Suisse. Titulaire d'un master en littérature française et italienne, actuellement doctorant en littérature, il est découvert par Fabrice Hadjadj et Véronique Ebel, lors d'une représentation théâtrale à l'Institut Philanthropos. Véronique Ebel lui confie le rôle de Job dans "Job ou la torture par les amis" de Fabrice Hadjadj. Et Fabrice écrit pour lui le rôle de Vito 633 dans « Jeanne et les posthumains ».



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

EXTRAITS DE LA PIÈCE

EXTRAITS DE LA PIÈCE...

Depuis combien de temps n'y a-t-il pas eu de vraie nuit ? Depuis combien de temps ne connaît-on plus le clair de lune ? Soixante ? Soixante-dix ans ? La dernière fois date sans doute de la Conflagration Universelle, une ou deux années avant la Grande Paix (...)

À présent c'est au-dessus de la ville ce halo lumineux qui ne cesse de repousser le couchant. Les devantures rutilantes, les hologrammes publicitaires, les phares des autoplans, les phosphorescences des écrans et tout un pointillé de petits veilleuses changent ses artères en guirlandes d'un Noël qui n'en finit pas (...)

À cet endroit de Concordia-Lane, non loin de la Place du Dialogue, une enseigne dansante l'emporte sur les autres et ne cesse de battre le velours mauve de la nuit. C'est celle de la compagnie Ark-Market (...)

C'est le SUC (Syndicat Unitaire des Consommateurs) qui, il y a maintenant de cela vingt ans, avait fait rétablir l'emploi des caissières (...)

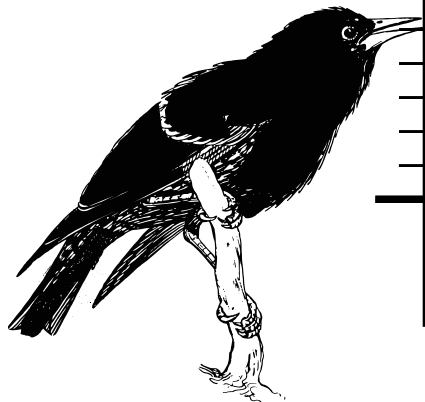
Le SUC apparaissait une fois de plus comme le garant des droits les plus fondamentaux, et un acteur majeur dans la bonne gouvernance de la Démocratie Mondiale.

Nul n'aurait pu songer, à l'époque, que les troubles qui l'agitent actuellement partiraient d'une caissière.
(...)

VITO 633.

Je vous en ai parlé, cette petite caissière qui nous donne tant de fil à retordre.(...)

Ils nous ont choisis parce que nous sommes experts en archéo-langue/ Non,c'est une patiente comme j'en ai soigné



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

EXTRAITS DE LA PIÈCE SUITE

beaucoup, à peine plus délirante que les autres, mais les premiers psycho-consultants ont trouvé que sa manière de parler avait des affinités avec certaines langues mortes.../Oui, sans avoir appris, sans avoir eu à bûcher laborieusement, ennuyeusement comme nous.../ Non, pour moi ce n'est pas le plus surprenant...Le plus surprenant, c'est plutôt son regard, sa voix, cette tonalité bizarre de toute sa personne qui la fait apparaître comme une hirondelle perdue dans un magasin d'électronique, et me voilà poussé à me poser des questions neuves, à rechercher une présence plus... sensible n'est pas le mot, j'en conviens mais.../ Non, attendez, j'ai honte de le dire mais il faut que je le dise, il faut que je crève l'abcès, vous allez penser que je suis vulgaire, peu importe, je ressens ce besoin, j'ai honte de le dire, je ressens ce besoins de vous connaître physiquement, de sentir votre chaleur corporelle et pas seulement ... je ne sais pas pour pourquoi je dis « pas seulement », parce que c'est ce qu'il y a de plus beau et de plus intense, et pourtant...oui, c'est comme si notre fusion ne me suffisait plus...je...Excusez-moi B-Max 536, je dois couper...Un message de la centrale...il faut que j'aille au Ministère de la Défense de la Vie / Pour cette caissière, oui/ Pardonnez-moi, je ne sais pas ce qui m'arrive, je n'aurais pas dû/ Oui, c'est la dernière série d'entretiens avec elle... Effacez ce que je viens de vous dire/ Je vous aime B-Max 536, je ne sais pas pourquoi je voulais vous proposer cette chose...archaïque...cette chose qui est la misère même, la misère de ces organes résiduels, de ces vestiges bricolés autrefois par une évolution hasardeuse.../ Oui, je vous retrouve ce soir, B-Max 536, ce soir comme les autres soirs, sur notre Playbox...

Une page de publicité – La Playbox IV

Entrez dans un monde de sensations nouvelles. Avec la Playbox IV, le sexe n'est plus un organe, c'est une symphonie. Conçue ensemble par les spécialistes les plus reconnus des neurosciences, les ingénieurs les plus inventifs du jeu vidéo et les psychologues les plus attentifs à notre épanouissement personnel, la Playbox IV change le vieux coït à deux, limité à un genre et à une espèce, en une plateforme qui vous connecte à d'innombrables partenaires et vous donne d'explorer tout l'univers de la jouissance.

CONTACT : *Compagnie de Bas en Haut,*
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

EXTRAITS DE LA PIÈCE SUITE

Processeurs ultra-rapides, performances graphiques et tactiles sans précédent, mémoire système 1000 pétaoctets, câblage cérébral direct inward : auprès de la technologie Playbox, le réalisme n'est plus qu'une pâle réplique.

Simulez d'autres orifices, déployez...

(...)

VITO 633.

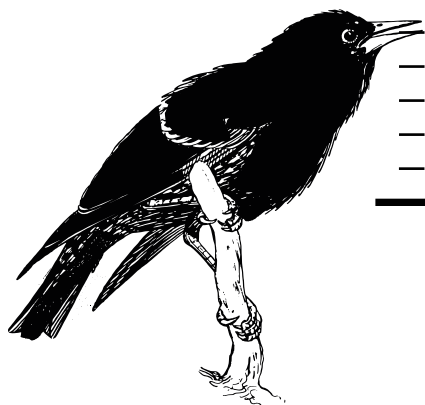
—Joan a des visions en plein jour, elle entend des voix...

COROLLA 47.

— Qui aujourd'hui n'entend pas des voix ? Qui n'a pas de vision en plein jour ? Avec nos écouteurs implantés, nos écrans cérébraux, ses voix et ses visions ne peuvent être que des connexions sur réseau parallèle, qui échappent encore à nos radars. Si elle avait entendu le silence, je ne dis pas. Le silence serait une hallucination, le silence et l'absence d'images...

VITO 633.

— Pour une connexion clandestine, il faudrait un récepteur logé quelque part dans son corps. Or on ne lui a rien trouvé, pas la plus petite micro-puce.



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE



PRESSE

A PROPOS DE « PASIPHAË OU COMMENT ON DEVIENT LA MÈRE DU MINOTAURE »
(RÔLE DE PASIPHAË ET MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE EBEL)

Le théâtre d'Hadjadj, et singulièrement sa Pasiphaé, ont fait tomber mes préventions. Les raisons ? Pour dire vite : la qualité de sa langue, moderne, passant l'épreuve du gueuloir flaubertien. La référence à un mythe ô combien scandaleux évitant le pathos héroïco-tragique en mêlant le vaudeville à la tragédie.

Jacques Henric, Art press

Cette tragédie vaudevillesque, ce vaudeville pleinement dramatique, avec sa crudité très crue, son humour noir, sombre et grinçant, va au fond des choses, au bas fond des ténèbres qui sont en nous

Falk van Gaver, la Nef

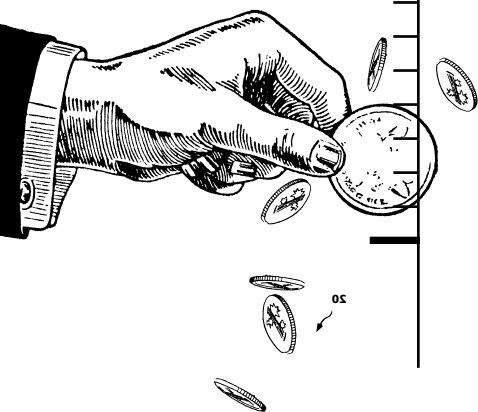
La pièce est servie par quatre comédiens au talent confirmé. Dans cette relecture subjective du mythe, émerge la figure sublime de Pasiphaé, incarnée avec puissance par Véronique Ebel, qui signe aussi la mise en scène(...)

Voici une pièce de qualité, servie par une belle mise en scène et de talentueux comédiens.

Olivier Pradel, Les Trois Coups

J'ai aussi découvert une compagnie et une forte personnalité: Véronique Ebel. Je dois dire que j'ai été assez stupéfait de lire (après la représentation) que Véronique signe la mise en scène! Comédienne rare, mise en scène toujours juste. Bravo madame!

Stéphane Verrue, metteur en scène

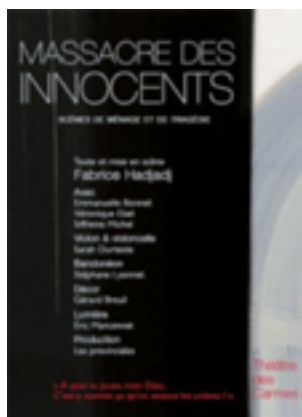


CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 0011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE



A PROPOS DE « MASSACRE DES INNOCENTS » (AVEC VÉRONIQUE EBEL, MISE EN SCÈNE ET TEXTE DE FABRICE HADJADJ)

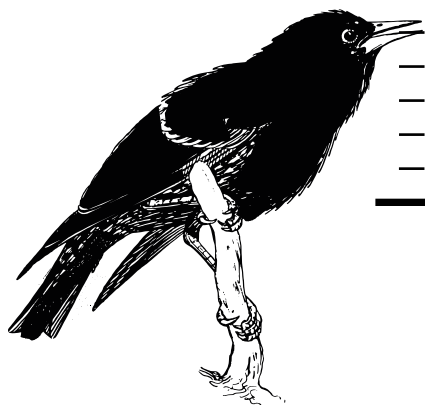
« La mise en scène dépouillée met en valeur ce texte beau et puissant »

« Son théâtre est marqué par Claudel et Péguy. Héritage de certains classiques, mais affirmé d'une plume intempestive et fine, parfois drôle, parfois violente, qui, elle, n'appartient qu'à Fabrice Hadjadj ».
Vianney Delourme, Valeurs Actuelles

« Trois comédiennes excellentes ».
Jean-Luc Jeener, Figaro scope

« Armé de la violence évangélique, de l'ironie socratique et de l'humour de Vialatte ».
Rémy Soulié, le Figaro magazine

« Quelques scènes plus légères permettent au spectateur acculé dans son fauteuil comme un boxeur dans les cordes, de reprendre ses esprits ».
Famille chrétienne



**CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com**

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

PRESSE

SUITE

A PROPOS DE « ET LES VIOLENTS
S'EN EMPARENT » ESSAI DE FABRICE HADJADJ

« C'est avec une ironie mordante qu'il débusque les paradoxes et les horreurs ».

Art Presse

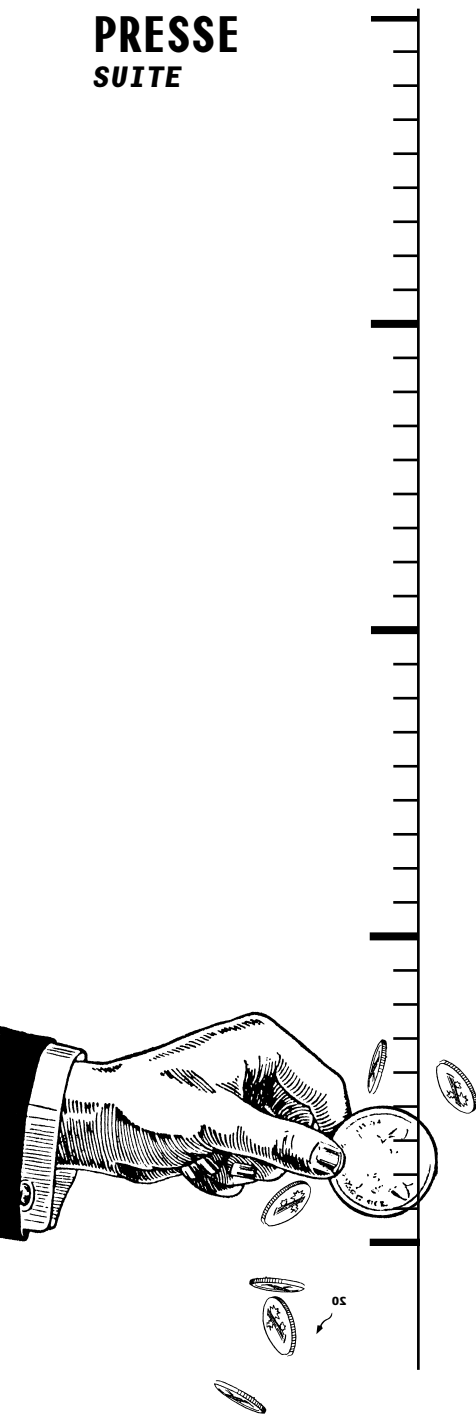
« Traversé d'un humour au vitriol, il est édifiant au meilleur sens du terme puisqu'il recentre sur l'essentiel ».

Jean-Marc Bastière, *Famille chrétienne*

« Une révélation et un émerveillement ».

L'homme nouveau

Spectacle conseillé pour les jeunes à partir de 16 ans et adultes



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com

JEANNE

ET LES POST- HUMAINS

OU LE SEXE DE L'ANGE

FICHE TECHNIQUE

plateau ouverture mini: 10 mètres
profondeur mini : 7 mètres
hauteur mini : 4 mètres

Jauge : 250 places dans l'idéal

Equipements du théâtre : régie son et vidéo projecteur, grill
lumières au dessus de la scène, barre de face

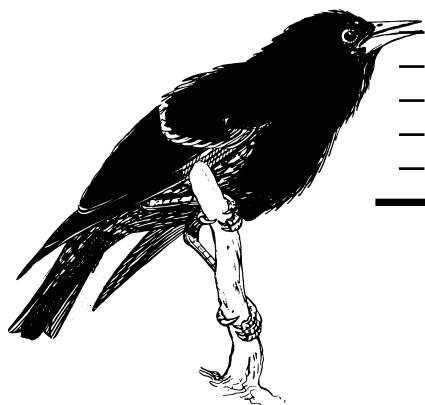
Loges avec point d'eau et miroir pouvant accueillir 4 personnes
Catering bienvenu

Tarif : nous consulter

BAS EN HAUT
compagnie théâtrale

le n°de Siret de l'association : 802 419 374 00011

adresse postale de la compagnie : 18, rue Milton, 75009 Paris



CONTACT : Compagnie de Bas en Haut,
association loi 1901 N° de SIRET 802 419 374 00011
Aurélie Michel, 06 65 65 49 36
Mail : via.culture.2014@gmail.com